

Judith, chansons zoréoles

Pièce théâtrale et musicale
Tout public à partir de 15 ans
Durée : 1 heure

Cie LES PYOUK

contact@pyouk.fr
www.pyouk.fr

La genèse du projet

Léa Szkaradek et Nicolas Derieux travaillent ensemble depuis 2017 sur des créations artistiques pluridisciplinaires. En 2019, Léa Szkaradek commence à s'investir dans un chantier d'écriture de chansons et suit une formation professionnelle «Auteur de chansons à La Réunion» auprès de Frédéric Kocourek. L'art de la chanson tient une place centrale dans sa démarche artistique. Art populaire par excellence, la chanson est un condensé poétique, qui permet à Léa Szkaradek de relier son travail d'autrice à son métier d'interprète. Transport express vers l'imaginaire, c'est un véhicule de l'intime vers les autres. En 2020, avec la complicité de Nicolas Derieux, débute l'écriture d'un spectacle qui prendra la forme d'une pièce théâtrale et musicale. En novembre 2020, une première étape de travail est présentée au public du Théâtre sous les arbres (Le Port-La Réunion). L'écriture à quatre mains s'est construite au fil d'une méthode de travail alternant les séances au plateau, les phases d'écriture et les rencontres avec les publics. Créé au Théâtre sous les arbres en 2021, le spectacle tourne sur l'ensemble du territoire réunionnais jusqu'en 2024 (30 représentations). En 2025 à Pau, Léa Szkaradek créée La Cie Les Pyouk. Avec Nicolas Derieux, elle réinvente le personnage de Judith pour proposer une nouvelle version du spectacle, adaptée au contexte hexagonal.



« *C'est à La Réunion que Judith avait vu le jour. Le papa de Judith était Réunionnais. C'était un yab, autrement dit un créole blanc. La maman de Judith, elle, était Parisienne, mais vivait à La Réunion depuis bien avant la naissance de Judith. C'était une zorèy. Judith était donc ce qu'on appelle là-bas une zoréol. Kréol + zorèy = zoréol ! Elle n'avait encore jamais quitté son île. Pendant son enfance, ses journées avaient été bercées par les cris des forains du marché, et ses nuits par l'écho des romances créoles, que son papa lui chantait. Judith sentait en elle monter un désir d'exil ... Elle avait envie de découvrir le monde.* »

La fable

C'est à La Réunion que Judith a développé son amour pour la cuisine et pour la musique. Déterminée à faire de son histoire un spectacle, elle vient raconter ses aventures au public. Accompagnée de son guitariste, elle nous entraîne dans une épopée rocambolesque, ponctuée de chansons aux saveurs métissées. Ballottée par la vie, Judith déploie sa résilience sur son chemin semé d'embuches. Guidée par son instinct et son courage, elle assume ses élans et ses échecs amoureux, non comme des faiblesses, mais comme des forces, qui la font progresser sur la route de sa liberté.

Note d'intention

Le personnage de Judith s'est construit dans mon imaginaire, celui d'une comédienne se rêvant chanteuse de cabaret. Mais aussi, et surtout à partir d'un vécu d'amoureuse « fleur bleue ». Déclarer son amour en chansons, quoi de plus romantique ? Ensuite, j'ai voulu utiliser mes chansons pour autre chose que déclarer, souvent vainement, mon amour aux autres, et notamment aux hommes. Ce spectacle est un acte de liberté, né du désir de s'émanciper des fantasmes romantiques, acquis par une éducation sociale paternaliste. Judith est toujours guidée par l'amour et s'en trouve rarement récompensée. Grâce à l'arme poétique du second degré, elle peut tourner en dérision la folle envie qu'elle a d'aimer.

Judith, chansons zoréoles *est un spectacle humoristique. Il est construit pour permettre au public d'être touché par une histoire rocambolesque, menée par un personnage fort et naïf à la fois. La progression du spectacle est le résultat d'une réflexion dramaturgique autour d'une question en sous-texte : fiction ou réalité ? Jusqu'à la fin, le doute est permis …*

Tous les clichés qui peuplent l'aventure de Judith ouvrent la voie à un rire libérateur, soutenu par un jeu burlesque. Au fil du spectacle, le public s'autorise à se moquer doucement, puis franchement, de cette femme qui se laisse innocemment guider par ses émotions. Ce qu'on retient de Judith, ce n'est pourtant pas son romantisme suranné, mais son courage de dire ce dont elle ne devrait pas toujours être fière.

En tant que clown aguerrie, je travaille à faire rire de mes faiblesses, c'est même une manière d'y trouver de la force. Judith parle d'amour. Elle ne donne aucune recette, ni aucune morale ; elle témoigne d'un parcours aux accents tragicomiques. Mais Judith ne se soumet jamais aux hommes, elle raconte ses rencontres amoureuses, et c'est en s'exprimant qu'elle sort de sa débâcle. C'est en chantant qu'elle aime les autres, tout simplement.

Judith est un spectacle « sur la route », au sens propre et au sens figuré, car il n'est pas figé dans son écriture. Voué à être remodelé au fil des représentations successives, le texte du spectacle s'adapte au lieu où il est joué et au public auquel il s'adresse. Avec Nicolas Derieux (co-auteur), nous nous engageons avec Judith *dans un laboratoire d'écriture à rebondissements, dynamisé par les expériences successives.*

Léa Szkaradek, co-autrice et interprète



L'équipe de création

Un spectacle de la **Cie Les Pyouk**
Co-production : **Le Labothéâtre**
Texte et chansons : **Léa Szkaradek** & **Nicolas Derieux**
Mise en scène : **Nicolas Derieux**
Musiques : **Léa Szkaradek** & **Dominique Carrère**
Arrangements : **Youric Delacuvellerie**
Interprétation : **Léa Szkaradek**
Guitare : **Romain Dargelos**
Photos : **Iris Mardémoutou**, **Olivier Lardeux** & **Laura Puech**

Un spectacle tout-terrain

Avec une scénographie épurée à l'extrême dans l'esprit du cabaret ambulant, *Judith* peut se jouer tant en extérieur qu'en salles. Pour cette création, la Cie Les Pyouk a fait le choix d'une forme adaptable afin de se donner l'occasion d'aller à la rencontre d'une grande diversité de publics, de partenaires et de lieux : salles de spectacles, espace public, préaux, cantines, gymnases, cafés-concerts, jardins, médiathèques ...

Co-production

le labothéâtre

Accueil en résidences

Conservatoire à rayonnement régional – Musique, Danse, Théâtre
LAB – Le Boitex du Bokal
Espace Dantza
Le Dojo des Arts
la pépinière

Partenaires

Region Reunion – www.regionreunion.com
Ministère de la Culture – Liberté Égalité Fraternité
Théâtre sous les arbres
konpani ibao
Komidi – Téat pou tout domoun

Les auteur·rice·s



Léa Szkaradek : écriture, interprétation et composition musicale

Léa Szkaradek a suivi une formation universitaire en sciences humaines, qui l'a menée à se spécialiser dans une approche esthétique et anthropologique de la gastronomie réunionnaise. Elle décide ensuite de se consacrer au théâtre en 2015. Elle se forme au Conservatoire à Rayonnement Régional de La Réunion, où elle rencontre Nicolas Derieux qui y enseigne. Elle intègre l'équipe des clowns à l'hôpital d'Eclats de l'île en 2016. En 2017, elle commence sa collaboration avec Nicolas Derieux dans l'aventure du Labothéâtre. C'est aussi avec Nicolas Derieux, et le comédien Léo Gombaud, qu'elle participe à la création du spectacle *Léo&Léa*, drame gestuel et muet traitant avec humour de la question de la sexualité dans le couple. En 2019, elle entame un chantier d'écriture de chansons avec pour objectif la création d'un solo théâtral et musical. En 2020, elle commence l'écriture du spectacle *Judith, chansons intimes* avec Nicolas Derieux. Au sein du Labothéâtre, dans le cadre de sa collaboration d'écriture avec Nicolas Derieux, elle approfondit son travail d'autrice lors de plusieurs projets de création théâtraux et musicaux : écriture collective, accompagnements artistiques, comédies musicales. Elle développe également un chantier permanent sur le théâtre burlesque et le clown par le biais de stages et de labos. En 2023, elle co-écrit avec Nicolas Derieux le spectacle *BANKO*, fruit d'une collaboration artistique avec des lycéen·ne·s. Seule en scène, elle y interprète une professeure de théâtre loufoque. *BANKO* est sorti au Théâtre sous les arbres en avril 2024. Installée à Pau depuis 2025, elle intègre l'équipe de clowns en milieux de soin de la Cie Les Petits Mouchoirs. En parallèle, elle impulse la création d'une nouvelle compagnie : Cie Les Pyouk.



Nicolas Derieux : écriture et mise en scène

Nicolas Derieux est responsable pédagogique du Labothéâtre, association ayant pour objet l'enseignement artistique, l'expérimentation et l'action théâtrale. En tant que metteur en scène, il explore particulièrement les écritures contemporaines, avec les textes de Bernard-Marie Koltès, Sarah Kane, Dario Fo, Louis Calaferte, Matei Visniec, Peter Handke ou encore Daniel Lemahieu. Il étudie également la notion de «drame gestuel et muet», notamment aux cotés du clown Toby et avec l'écriture du spectacle *Léo&Léa*.

Après une vingtaine d'années de travail en compagnie, dans la région Picardie (Théâtre 80, puis La Soufflerie), il s'installe en 2012 à La Réunion et y enseigne le théâtre au Conservatoire à Rayonnement Régional. Au sein du département théâtre, il développe notamment le projet «ForMES» (module de formation à la mise en scène). Passionné par le brassage des différents arts vivants à La Réunion, il partage ses compétences de metteur en scène et de dramaturge avec divers artistes de La Réunion (théâtre, musique, cirque, danse).

En 2025, il s'installe à Pau pour y développer les projets du Labothéâtre et poursuivre sa complicité artistique avec Léa Szkaradek, au sein de la Cie Les Pyouk, en tant que dramaturge et metteur en scène.

Les musiciens

Dominique Carrère : composition musicale

Après une première tranche de vie en tant qu'éducateur spécialisé, Dominique Carrère co-fonde en 1981 la compagnie Le Théatrois, avec Christine Lietot (ateliers théâtre/musique et projections de films dans les écarts). Rejoints par Christian Ritter, ils créent ensemble La Petite Fredaine, une école de cirque, mais aussi de création de spectacles de théâtre utilisant les arts du cirque. En 1986, il rejoint le Théâtre Vollard et la troupe Tropicadero en tant que comédien, musicien, auteur et compositeur. Depuis 1994, il occupe diverses fonctions dans l'administration culturelle réunionnaise : collectivités, associations, direction artistique de salles de diffusion. Il participe également à des tournages de films ou de séries dans des petits rôles (pour TF1 ou Antenne 2) et est comédien dans *Ilha Sorrow*, un moyen métrage de Fred Eriey tourné au Mozambique. Depuis 2015, il a repris une activé de comédien : conteur dans la création du CRR *Zane èk Zao*, *Roméo èk Juliét* (CDOI), *Le Conte des contes* (Compagnie Lépok Épik), *Les quatre saisons* de Vivaldi, dirigé par Gilles Apap (traduction en créole et récitant), *La Marche du soldat* de Stravinski avec le CRR (traduction en créole et récitant). Il est souvent sollicité pour des voix off de documentaires ou de reportages. Il est président de l'association Le Labothéâtre depuis 2018.





Youric Delacuvellerie : arrangements et guitare

Depuis son adolescence, Youric Delacuvellerie nourrit sa passion musicale avec un goût prononcé pour l'éclectisme. Autodidacte pendant les dix premières années, il suit par la suite des enseignements variés auprès de M.A.I. à Nancy, puis J.A.I, terminant par un stage à Berklee à Boston. Il suit le Conservatoire en parallèle, dont il obtient le DEM Jazz en guitare. Vivant à La Réunion depuis 1993, il trouve sa place auprès de Pierre Wekstein dans une fusion klezmer et monte son premier groupe de Jazz Eklektik, le Yourxtet. Il a collaboré avec de nombreux artistes de La Réunion : Tribaloya, Le Pain des Fous, Nathalie Natiembé, Le Machin, Dzord, Moadib Jazz Ansanm, Ziia et plus récemment Pandemix, Flora Pasquet, Fabrice Legros, MasKioM.



Romain Dargelos : guitare

Passionné de musique depuis l'adolescence, Romain Dargelos explore d'abord la guitare flamenca, les percussions, le oud, et la trompette. Après une formation en Maîtrise Image et Son à Brest, il se tourne vers la musique de film et travaille dix ans à Paris aux côtés de Marco Prince. Installé ensuite à La Réunion, il se consacre au spectacle vivant avec la Cie de La Ravine Rousse, avec laquelle il crée plusieurs projets musicaux originaux et développe un solo d'instruments faits maison. Parallèlement, il co-crée et anime le concept de karaoké acoustique. Son dernier projet, *Les musiques plastiques de Solegrad*, le ramène au solo, en mêlant instruments artisanaux, machines et sonorités oniriques et électro.



Un récit d'aventure

De l'Île de La Réunion aux falaises d'Australie, en passant par Paris, Los Angeles et la Colombie, Judith vient conter son histoire au public, dans une narration haletante, drôle et émouvante, alternant récit et chansons. À l'origine de ses péripéties, la mort de son premier amour entraîne Judith à s'exiler pour faire son deuil. Commence alors une course autour du monde, à la rencontre de personnages qui la transportent. Judith se livre en faisant vivre au public les moments forts de son incroyable histoire, s'arrêtant sur les détails croustillants qui offrent une saveur romanesque à son récit. Même si ses aventures sont pleines de rebondissements inattendus, chacun·e peut s'identifier à ce personnage, qui nous touche de sa courageuse naïveté. Pour faire son deuil, elle se laisse embarquer dans des épisodes rocambolesques, qu'elle traverse avec innocence. Toujours victime de ses élans, elle fait face à des situations invraisemblables, qu'elle raconte avec un sérieux déconcertant, offrant une tonalité burlesque au personnage. Récit d'aventure à épisodes, son histoire commence sur l'Île de La Réunion, dans l'océan Indien, et se termine sous les yeux du public … Ses histoires d'amour sont les jalons d'une aventure sans fin, d'une quête d'amour, toujours en cours.

Un répertoire de chansons sans-frontière

Judith est une chanteuse de cabaret. À la manière d'un tour de chant populaire, Judith ponctue chaque épisode de son récit de chansons originales apportant un éclairage sur les enjeux de son aventure. Chaque chanson est liée à une rencontre et un territoire. Traversant les styles musicaux, de la valse au séga, en passant par la balade et le blues, Judith chante en français, en créole réunionnais, en anglais … Judith voyage et se confronte aux problématiques des ambiances qu'elle traverse. Chaque étape de son périple immerge le public dans une nouvelle atmosphère musicale.

La gastronomie comme leitmotiv

C'est sur un marché forain de La Réunion que Judith a vu le jour. Passionnée de cuisine depuis sa plus tendre enfance, sa gastronomie est métissée. Dans une démarche de créolisation perpétuelle, elle place la rencontre au coeur de son processus de création culinaire. Et son langage est truffé de métaphores gourmandes. Fil conducteur du personnage, les saveurs habitent sa langue et son histoire.

Restaurant Le Ti Shodron
Saint-Paul-La Réunion

Nuggets d'espadon au chutney de tamarin
Chili de cabri massalé au caloupilé
Lasagnes de manioc au rougail saucisses
Hachis parmentier de patates douces au canard à la vanille
Paella de poulpe à la mangue verte
Gâteau patate à la truffe



Action culturelle

Modules proposés à la demande du lieu d'accueil (nous contacter)

Module « Bord de scène participatif »

Après le spectacle, l'équipe de création invite les spectateur·rice·s à investir la scène pour livrer leurs propres « textes intimes ». Sous la forme d'un poème, d'une chanson ou d'un texte en proses, chacun.e aura l'occasion, comme le fait Judith, de se raconter aux autres. Léa Szkaradek et son musicien accompagneront cette démarche courageuse en aidant les volontaires à utiliser les outils de l'expression théâtrale et musicale. L'objectif de ce bord de scène participatif est de créer un moment de rencontres, d'échanges, de partage et d'exploration de l'art de la parole en public.

Dans cette option, les spectateur·rice·s pourront donc être invité·e·s à venir avec un texte de leur création personnelle.

Module « Ecriture de chansons »

L'écriture de chansons étant à l'origine du projet, Léa Szkaradek propose d'accompagner la diffusion du spectacle d'ateliers d'écriture de chansons, accompagnée de son musicien. Par le biais d'exercices d'écriture individuels et collectifs, les participant·e·s pourront appréhender le travail d'auteur·rice de chansons en explorant leurs préoccupations personnelles.

Dans notre histoire, suite à un drame personnel, Judith s'est d'abord isolée dans un cirque de La Réunion, avant de s'embarquer malgré elle dans un voyage autour du monde. Chaque étape de son périple est l'occasion pour elle de s'exprimer en chansons. De la même manière, les participant·e·s feront l'expérience de l'écriture de chansons comme véhicule de leurs intimités.

Représentations en France hexagonale

9 mars 2026 : Centre social La Pépinière

13 mars 2026 : Café AQUIU

Représentations à La Réunion

29 juin 2024 : Médiathèque Leconte de Lisle (Saint-Paul) - GUETALI

28 juin 2024 : Le Fraguet (Sainte-Anne) - GUETALI

2 juin 2024 : Le LAB (Le Tampon) - GUETALI

30 mai 2024 : Salle Henri Madoré (Saint-Philippe) - GUETALI

25 mai 2024 : Juliette aux pays des marmailles (Saint-Louis) - GUETALI

30 avril 2024 : Maison d'arrêt de Saint-Pierre - GUETALI

16 avril 2024 : Bisik (Saint-Benoît) - GUETALI

27 mars 2024 : Médiathèque du Tampon - GUETALI

22 février 2024 : Amphi Olympe de Gouges - Université de La Réunion (Le Tampon) - GUETALI

14 novembre 2023 : PMSRB de Saint-Joseph (Fondation Père Favron) - GUETALI

10 octobre 2023 : EHPAD Terrain Fleury (Fondation Père Favron) - GUETALI

7 septembre 2023 : FAO de Saint-Joseph (Fondation Père Favron) - GUETALI

30 mai 2023 : Amphi Olympe de Gouges - Université de La Réunion (Le Tampon) - GUETALI

10 mai 2023 : La Raffinerie (Saint-Paul) - GUETALI

14 avril 2023 : Juliette aux pays des marmailles (Saint-Louis) - GUETALI

15 mars 2023 : Théâtre Vladimir Canter (Saint-Denis)

14 mars 2023 : Médiathèque du Sud Sauvage (Saint-Joseph) - GUETALI

23 février 2023 : Auditorium Harry Payet (Saint-Joseph) - GUETALI

15 décembre 2022 : Lycée Roland Garros (Le Tampon) - GUETALI

14 décembre 2022 : EHPAD Marie-Françoise Dupuis (Saint-Gilles) - GUETALI

7 décembre 2022 : Lycée Pierre Poivre (Saint-Joseph) - GUETALI

24 novembre 2022 : Salle Gramoun Lélé (CRR Saint-Benoît) - GUETALI

17 novembre 2022 : Lycée professionnel agricole (Saint-Joseph) - GUETALI

28 octobre 2022 : Auditorium Maxime Laope (CRR Saint-Denis) - GUETALI

13 octobre 2022 : Maison de quartier de Condé Concession (Saint-Pierre) - GUETALI

16 septembre 2022 : Centre pénitentiaire du Port - PROJET CULTURE-JUSTICE

09 mai 2022 : Lycée Professionnel Vue Belle (La Saline)

21 avril 2022 : Lycée Antoine Roussin (Saint-Louis)

25 novembre 2021 : Festival KOMIDI (Saint-Joseph)

22 novembre 2021 : Lycée Jean Hinglo (Le Port)

1er et 8 octobre 2021 : Théâtre sous les arbres (Le Port)


Excelsior

Extraits

« *Avec Jean-Marie, Judith ouvrit son propre restaurant : Le Ti Shodron, qui devint rapidement un lieu incontournable de Saint-Paul. On pouvait y déguster les plats originaux de Judith, tout en écoutant les morceaux inédits de Jean-Marie.*
Comme la musique réunionnaise, maloya et séga, la cuisine réunionnaise est à l'image de sa population : métissée. On y trouve les indices des différents peuples arrivés successivement sur l'île : Malgaches, Français, Bantous, Indiens, Chinois, Comoriens. À La Réunion comme à Madagascar, le riz est l'aliment central du repas. Comme en Inde, les épices colorent les plats mijotés. Comme en Asie, les nouilles sont sautées. Comme en France, on y prépare du boudin. Mais il est pimenté !
Judith et Jean-Marie avaient le désir de participer à ce métissage perpétuel, sans cesse ouvert aux nouvelles influences. C'est en écoutant les touristes parler de leurs pays lointains que Jean-Marie composait ses chansons ... et que Judith renouvelait sa carte.
Dans les guides touristiques, le Ti Shodron tenait une place de choix, alliant le raffinement d'une cuisine réunionnaise inventive à une ambiance musicale cosmopolite. Elle et Jean-Marie s'épanouissaient dans un tourbillon culinaire et musical. Le couple avait même composé une chanson spéciale, qu'il jouait à leur clientèle, à la fin des soirées arrosées au rhum arrangé letchis. C'était un séga, bien-sûr ! »

CHANSON / TI SHODRON (séga réunionnais)

Rom aranjé va koul dan zot bèk atèrla,
In samousa zot sa manj avèk atèrla !

Zot sa manj boushon pork konbava atèrla,
Zot sa manj ananas viktorya !

Un ti gazon d'riz
te f'ra oublier tes soucis,
Une pâte de piment cabri
et c'est l'incendie !

Sur un feu de bois, ton cari tu mijoteras,
À l'ombre des vacoas, tu pique-niqueras !

Tu as pris l'avion direction La Réunion
Jusqu'à notre maison, Le Ti Shodron !

Paré pa paré ? Paré san filé !
Toutes tes vacances pour rêver,
Toutes tes vacances pour goûter,
Ton pays français, tu vas l'oublier !

In kari poulé zot sa manjé atérla,
In rougay sosis zot sa manjé atérla !

Zot sa manj kabri èk masalé atérla,
Zot sa lis zot dwa, rougay la swa !

Un ti gazon d'riz
te f'ra oublier tes soucis,
Une pâte de piment cabri
et c'est l'incendie !

Sur un feu de bois, ton cari tu mijoteras,
À l'ombre des vacoas, tu pique-niqueras !

Zot té vol dan lavyon diréksyon La Réunion
Ziska nout ti kaz maron, nout Ti Shodron !

Paré pa paré ? Paré san filé !
Tout zot vakans pou révé,
Tout zot vakans pou gouté,
Zot péi fransé, zot va oubliyé !

Extraits

CHANSON / MA PÉPITE (folk australien)

Le jour où ma pépite
a débarqué dans mon ranch
c'était à l'ombre d'un eucalyptus.
Elle avait dans ses poches
rien que des faux-papiers,
ma pépite,
aux couleurs du paradis, ma pépite.

Quand un jour ma pépite
m'a révélé son tourment
en se cachant derrière l'eucalyptus,
tout mon or a fondu
pour le coeur de ma pépite.
Si tu savais mes envies, ma pépite !

Chante ma petite !
Chante ma pépite !
Chante avec moi quand tu seras là-bas !
Quel que soit ton vrai nom,
je t'attendrai sous l'eucalyptus
en chantant cette chanson, ma pépite.

Si un jour ma pépite
disparait dans le couchant
sans un regard pour son eucalyptus,
dans chacune de mes larmes
toujours brillera
ma pépite,
dans chaque étoile de la nuit, ma pépite.

Pour toujours ma pépite
illuminera le vent
soufflant dans les feuilles de l'eucalyptus.
De l'hiver à l'automne,
jamais j'oublie ma pépite.
C'est toi la sève de ma vie, ma pépite.

Chante ma petite !
Chante ma pépite !
Chante avec moi quand tu seras là-bas !
Quel que soit ton vrai nom,
je t'attendrai sous l'eucalyptus
en chantant cette chanson, ma pépite.

« *Mais James ne lui chanta jamais cette chanson.*
Une nuit, après une soirée planante en compagnie d'Eden et James autour d'un feu, elle partit s'allonger sur le sol, à l'écart, sous un cactus endémique. Laissant l'esprit du cannabis australien la gagner, elle se souvint du dernier joint qu'elle avait fumé. C'était avec Tanguy autour d'un feu, dans le cirque de Mafate. Aujourd'hui, ici, sur un rocher australien, dans un état second, elle songeait à toutes les étapes de son voyage et à chacune de ses rencontres. Yussef, Eloua, Giuseppe, Hugo, James ...
Les yeux clos, bercée par le son du vent dans les feuilles d'eucalyptus, elle se laisse frôler par ce léger souffle, qui sonne dans les airs comme une longue note aiguë chuchotée par le vent. Un frisson la parcourt. En ouvrant ses yeux rougis vers le ciel étoilé, elle est saisie par une vision déroutante : le ciel entier se déploie en volutes verdâtres aux formes kaléidoscopiques et hypnotisantes. Soudain, les nuages célestes se colorent en bleu métallisé et le vent se met à souffler avec force, mais sans violence. C'est un message que lui adresse la nature. Rêve ou réalité ? À ce moment-là, elle entend le vent, devenu voix, lui susurrer des mots doux à l'oreille. C'est une voix outremer, issue d'un autre univers. »

Créée en 2025 à Pau, la Cie Les Pyouk est une jeune compagnie de théâtre professionnelle, née sous l'impulsion de Léa Szkaradek, comédienne, clown et autrice. Souhaitant œuvrer à la fois en salles et dans l'espace public, la Cie Les Pyouk défend un théâtre populaire, qui s'applique à divertir avec soin. Maniant les outils du clown et du burlesque pour aborder des sujets universels, la Cie Les Pyouk veut écrire des histoires et créer des personnages propres à susciter émotions et débats. Les membres de la Cie Les Pyouk ont tous·tes une expérience de la créolité : l'Île de La Réunion est leur point commun. Un point de départ qui leur donne envie d'aller à la rencontre d'autres cultures pour faire sans cesse l'expérience du métissage artistique. *Judith, chansons zoréoles* est leur première création.

Léa Szkaradek - Responsable artistique

Fraîchement débarquée de l'île de La Réunion en 2025, où elle a travaillé en tant que comédienne, clown à l'hôpital, autrice et enseignante de théâtre, Léa Szkaradek fonde la Cie Les Pyouk en octobre 2025 à Pau (Pyrénées-Atlantiques).

Léa Szkaradek a suivi une formation universitaire en sciences humaines, qui l'a menée à se spécialiser dans une approche esthétique et anthropologique de la gastronomie réunionnaise. Elle décide ensuite de se consacrer au théâtre en 2015. Elle se forme au Conservatoire à Rayonnement Régional de La Réunion. En 2016, formée par Guy Lafrance (Rire Médecin), elle intègre l'équipe des clowns à l'hôpital d'Eclats de l'île. En 2017, elle entame sa collaboration artistique avec le metteur en scène Nicolas Derieux au sein du Labothéâtre. Elle y développe son travail d'autrice lors de plusieurs projets de création théâtraux et musicaux : écriture de chansons, écriture collective, accompagnements artistiques, comédies musicales et pièces de théâtre. En parallèle, elle développe un chantier permanent sur le théâtre burlesque et le clown, par le biais de stages et de labos. En 2025, elle intègre l'équipe de la Cie Les Petits Mouchoirs à Pau en tant que clown en milieux de soins.

ÉQUIPE

Léa Szkaradek
Responsable artistique

Axel Olbert
Chargé de diffusion

Elodie Lescarret
Présidente

Marion Perrin
Trésorière

Gwendoline Letourneur
Secrétaire

CONTACT ARTISTIQUE
Léa SZKARADEK
contact@pyouk.fr
07 43 55 86 95

CONTACT DIFFUSION
Axel OLBERT
pyouk.diffusion@gmail.com
06 59 74 43 76

SITE WEB
www.pyouk.fr
Facebook **Cie Les Pyouk**
Instagram **cielespyouk**

Lien vers le teaser

https://www.facebook.com/reel/767891354694615

Page Facebook

Judith, chansons zoréoles

Captation intégrale sur demande

Prix de cession

Nous contacter
Possibilité de jouer plusieurs fois dans la même journée
Possibilité de jouer à la recette ou au chapeau sous conditions

Conditions techniques

* Le spectacle peut se jouer en salle ou en extérieur, à l'abri du soleil

* Espace de jeu minimum :
4 mètres d'ouverture / 3 mètres de profondeur

* Besoins électriques : 1 prise 220V/16A

* La compagnie assure la sonorisation pour les petites salles et/ou les petites jauges (moins de 50 spectateur·rice·s). Pour les jauges plus importantes, prise en charge de la sonorisation possible par la compagnie (nous contacter).

* La compagnie assure l'éclairage du spectacle pour les petites salles et/ou les petites jauges. Pour les jauges plus importantes, plan de feu sur demande.


Bisik - Iris Mardémoutou